

Veel pareltjes op Storioni Festival

Wie: Storioni Festival
Waar: Muziekgebouw Eindhoven
Wanneer: 18 tot en met 28 januari

Marjolijn Sengers
 Eindhoven

Het elfde Storioni Festival werd afgesloten met een daverende uitvoering van de derde sonate voor viool en piano van Johannes Brahms door Wouter Vossen en Nelson Goerner. De passie die in dit werk klonk was representatief voor het hele tiendaagse festival, waaraan een keur van gerenommeerde internationale instrumentalisten en kamermuziekensembles meedeed. Het was een festival met vooral ups en weinig downs.

En was er al een downtje dan werd dat meteen goed gemaakt door een stevige up!

Ik hoor mensen vaak zeggen dat ze niet muzikaal zijn, net zoals ik veel mensen hoor zeggen dat ze niet kunnen zingen. Het laatste klopt aantoonbaar niet, het eerste - minder aantoonbaar - ook niet. Muzikaliteit gaat vooral om het wel of niet kunnen waarderen van muziek, om de herkenning van de emotie. Sterker nog: muziek is emotie en emotie is wat de liefhebbers van het Storioni Festival de afgelopen week verbond. Verbinding wordt het sleutelwoord voor de editie van volgend jaar. Het treedt dan (letterlijk en figuurlijk) meer naar buiten, op zoek naar nog meer Eindhoveneren. „We willen een stadsfestival zijn en zoveel mogelijk mensen van onze muziek laten genieten”,

zeggen violist Wouter Vossen, cellist Marc Vossen en pianist Bart van de Roer, samen het Storioni Trio vormend. Het festival wordt gecompriemd tot vier dagen, met behoud van de vaste waarden als het openingsconcert en de Storioni Nacht, en zal op meerdere locaties in de stad te vinden zijn. Het verhuist van januari naar mei, de pijler Educatie wordt losgemaakt van het festival en blijft in januari.



We willen zoveel mogelijk mensen van onze muziek late genieten

— Storioni Trio

Educatie staat bij de trioleden hoog in het vaandel. „Bij zowel muziekscholen als beroepsopleidingen is de kamermuziek een ondergeschoven kindje.” Pareltjes waren het pianokwintet van Sjosstakovitsj, het Sextet voor strijkers, hoorn en klarinet van Dohnányi, Verklärte Nacht van Schönberg, het strijkkwartet opus 18 nr.6 van Beethoven. Mooi om te zien hoe musici elkaar uitdagen, hoe jong en oud elkaar inspireren en hoe muziek grenzen slecht en cultuuren ontsluit. Wat dat laatste betreft was de avond met het Rembrandt Frerichs (Jazz) Trio en de Iranese kamancheh-speler Kayhan Kalhor een topavond. Hervé Julain, de hoornist die er elk jaar bij is en bij wie nooit één noot fout gaat: „Ik probeer mijn instrument te laten zingen in de ruimte. En als dat lukt ben ik gelukkig.”