

# Publiek is winnaar in 'strijd' tussen klassiek en jazz

**Wie:** Storioni, Trio Rembrandt Frerichs, Kayhan Kalhor  
**Waar:** Muziekgebouw Eindhoven  
**Wanneer:** woensdag 24 januari

**René van Peer**

Het is vast al eens eerder vertoond, een klassiek trio en een jazztrio tegenover elkaar zetten. Maar het blijft interessant, zeker in de opzet van het concert gisteren in het Storioni Festival. Het Storioni Trio begon met een werk van Joseph Haydn, waarna het trio van pianist Rembrandt Frerichs mocht invallen.

Mooi was hoe de jazzmusici het stokje van de klassieke jongens overnamen. Drummer Vinsent Planjer onderstreepte de laatste tonen van Haydn met een paar afgemeten klappen op zijn trommels. Frerichs stelde zich achter Bart van de Roer op, boog zich over de toetsen en ging door waar de klassieke pianist gestopt was. Zo werd het stuk van Haydn het startpunt voor fantasievolle, lichtvoetige omzwervingen. Het lichte karakter van de muziek werd benadrukt door de instrumenten die

het jazztrio inzette: een fortepiano in plaats van een vleugel, een violone (de basversie van de viola da gamba) in plaats van een contrabas, en een verzameling exotisch slagwerk in het drumstel van Planjer.

Het verschil tussen de twee trio's werd scherp uitgelicht in het nummer *Carrousel* van Frerichs. De Storioni's speelden het zo getrouw mogelijk van papier, waarbij vooral cellist Marc Vossen het tempo niet altijd bij kon houden. Frerichs en de zijnen gingen onmiddellijk met de noten aan de haal, kozen het luchtruim en wiekten daar in alle vrijheid rond.

In de twee stukken na de pauze werden ze aangevuld met Kayhan Kalhor, virtuoos bespeler van de Perzische *kamancheh* (een strijkinstrument dat steunt op een flinke spijl). Kalhor voerde het trio van fluisterzachte passages vol hese klanken naar extatische dansen. Hij roffelde met zijn vingers vlotte ritmes op zijn snaren, in duet met Planjer. Daar voegde bassist Tony Overwater zich bij met snelle getokkelde noten, terwijl Frerichs stille tonen op de snaren van zijn fortepiano plukte. Het was niet alleen van een intense schoonheid, het bleef tot het eind verrassen.