

## Top of flop

# 'Een carrousel van happenings'

René van Peer vraagt mensen die iets cultureels ondernemen: hoe vond je het?

### 'Een grote diversiteit aan stijlen'

**Marije Scheeren (62) uit Eindhoven.**

„De Grande Parade in het Storioni Festival leek me interessant omdat er een ander type muziek te horen is dan bij reguliere concerten, een grotere diversiteit aan stijlen. In het stuk van Orkun Agir speelde het Storioni Trio in combinatie met een Turks instrument. Dat gaf de muziek een speciale kleur. Dat kan heel goed naast iets klassieks van Chopin staan. Je moet er overigens wel op bedacht zijn, anders kun je het misschien niet plaatsen.”



### 'Wilbers ster van de avond'

**Alberto Marconi (39) uit Eindhoven.** „Met mijn vriendin ga ik veel naar concerten. We zijn lid van We Are Public. Zo zijn we ook bij de Grande Parade terechtgekomen. Het programma waarin Tijn Beckand de stukken inleidde, gaf je een goed inzicht in de muziek. Het had vaart door de afwisseling van zijn verhalen en de muziek van het Storioni Trio. Maar ik was vooral onder de indruk van zangeres Rianne Wilbers in de kleine zaal. Ze heeft een sterke stem vol emotie. Dat was het beste deel van de avond.”



### 'Veel jonge mensen'

**Yelena Kharitonova uit Eindhoven.** „Ik voel me altijd blij als ik in het Muziekgebouw in Eindhoven ben. Sinds ik twintig jaar geleden naar Nederland gekomen ben, voelt het als een tweede huis voor me. Maar het is de eerste keer dat ik het Storioni Festival bezoek. 'Beyond borders' is een uitdagend thema, belangrijk voor creatieve geesten. Deze avond is een carrousel van happenings, een veelkleurig palet voor alle zintuigen, waarbij ze ook een verteller inzetten. Het deed me goed te zien hoeveel jonge mensen er zijn.”



▲ Sopraan Rianne Wilbers was een hoogtepunt in Grande Parade. FOTO: RENÉ VAN PEER