



Klassiek

Storioni Festival. Gehoord: 19 en 20/1 Muziekgebouw Eindhoven. T/m 28/1. Inl: storionifestival.nl

Vrijdag: ●●●●○

Zaterdag: ●●●○○

Cellist Nicolas Altstaedt steelt de show

'Beyond Borders' is het actuele thema van het Storioni Festival dit jaar. Dat kwam naar voren met foyeroptredens door twee Syrische vluchtelingen die in Eindhoven zijn neergestreken: zangeres Shaza Hayek en oedspeler Jaber Fayad met zijn kwartet Sirocco. Maar een internationaal kamermuziekfestival is natuurlijk per definitie grensoverschrijdend, bevoes het geslaagde openingsweekend.

Presentator Tijn Beckand vertelde zaterdag dat ook zijn Belgische overgrootvader een vluchteling was: als vijftienjarige werd hij teruggestuurd aan de Nederlandse grens. Het verhaal vormde de opmaat voor het aardige 'Pianotrio' van deze componerende voorouder. Beckand leidde geestig een handvol andere trio's in, die gespeeld werden door de gastheren van het festival, het Storioni Trio.

Er waren twee wereldpremières in het openingsweekend. Orkun Air (1990) componeerde een kwintet voor Storioni, sopraan en de langhalsluit balama, die hij

zelf bespeelde. Hoewel *If I die...* soms leed onder al te nadrukkelijke ernst en ongelijke inzetten, werkte het spel met intonatieverschillen intrigerend.

Op vrijdag viel het nieuwe *White Flags* van Daniel Bjarnason (1979) wat tegen. Het fantastische uitgangspunt - de Amerikaanse vlaggen op de maan zijn door uv-straling inmiddels wit - leidde tot een boeiend begin: zwevende piano-akkoorden met een aura van ruis en flageoletten. Het vervolg was helaas een voorspelbare exercitie in understatement, gelardeerd met flarden 'Star-Spangled Banner'. Maar de klassiekers zorgden voor vuurwerk, mede dankzij twee spetterende duo's met het cellomonster Nicolas Altstaedt. Vooral het duo van Kodály, met Storioni-violist Wouter Vossen, was krachtig en poëtisch. Het *Pianokwintet* van Sjostakovitsj kreeg een romantische lezing, maar was niettemin meeslepend.

Joep Stapel