

Storioni Festival bij 'buren' een begrip

RECENSIE

Marjolijn Sengers

Helmond

Het Storioni Festival is van Eindhoven, maar toch ook een beetje van (Zuid-Oost) Brabant. In de tien jaar dat het festival bestaat werden de vijf grote steden steevast aangedaan. In Helmond is Theater Speelhuis de vaste plek. De eerste jaren waren de concerten nog in het oorspronkelijke Speelhuis, waar slechts een handjevol luisteraars kwam opdagen.

In de loop der jaren is de belangstelling gegroeid en het aantal bezoekers toegenomen, wat betekent dat dit kamermuziekfestival ook bij 'de burens' een begrip is geworden. Meest interessante

en plezierige werk van de avond was *Till Eulenspiegel einmal anders*, een bewerking van het symfonisch gedicht over de 'schelmenstreken' van Tijn voor viool, contrabas, hoorn, fagot en klarinet, van de hand van Richard Strauss.

Arrangeur Hasenöhr bracht, met optimaal gebruik van de grappige, maar ook wat sarcastische thema's, de tijdsduur terug van een kwartier naar achtenhalve minuut en de bezetting van negentig man naar vijf. Het stuk klonk in deze versie aangenaam licht en speels. De twee strijkers en drie blazers gingen opvallend goed samen en wisten door de droge, dooie akoestiek heen te breken. Dit laatste was lastiger met het fluittrio van Haydn, waarin de klank van fluit, cello en

piano maar niet wilde mengen.

Van het Gassenhauer-trio van Beethoven ontroerde de zangerige melodie van het langzame deel; dit is muziek waarin het Storioni Trio (violist Wouter Vossen, cellist Marc Vossen en pianist Bart van de Roer) altijd sterk voor de dag komt. Na de pauze was het woord aan de betrekkelijk onbekende Duitse romantische componist Felix Draeseke. Het hoornkwintet, met vaste Storioni-klanten hoornist Hervé Julain en altist Vladimir Mendelssohn, klonk gepassioneerd en pittig, beeldend en expressief.

Storioni in Helmond met muziek van Haydn, Beethoven, R. Strauss en Draeseke. Gehoord in Theater Speelhuis, woensdag 25 januari.