

Muziekstuk als performance

Le malade imaginaire, van Genevieve Murphy en Lucas Maassen, uitgevoerd door het Storioni Trio. Gezien: 19/1, Sectie C, Eindhoven.

Rob Schoonen
r.schoonen@ed.nl

RECENSIE

Vandaag begint het Storioni Festival echt, maar gisteravond was er al een bijzondere uitvoering op Sectie C, het designbolwerk in Tongelre.

Niet toevallig was gekozen voor die plek, want de artistieke leiding had niet alleen de Schotse componiste Genevieve Murphy, maar ook de Eindhovense ontwerper Lucas Maassen gevraagd een nieuw werk voor het trio te maken en dan ben je daar beslist aan het goede adres.

Maassen en Murphy hadden tijdens het ontwerpproces de rollen omgedraaid en dus had de componiste een bijzondere houten stoel gemaakt en had Maassen zich gestort op het componeren. Dat leverde - zo vertelde Murphy - zelfs compleet nieuwe noten op.

Zijn vijf minuten durende stuk klonk wonderlijk, met de piano (Bart van der Roer) die voor de melodielijn zorgde en veel atonale klanken van de cello (Marc Vossen) en viool (Wouter Vossen). Een beetje veel van het-

zelfde wel; daarentegen wel heel fijne muziek voor een film.

De daaropvolgende delen, die Murphy had geënt op de compositie van Maassen, klonken niet verkeerd, wat bijzonder mag worden genoemd, want de musici waren gehandicapt door attributen die waren gemaakt door Maassen. Een soort spalk maakte dat Vossen zijn viool amper kon bedienen en broer Marc had het eveneens zwaar, want aan zijn armen waren gewichten bevestigd. Van der Roer speelde een act met plastic handschoenen aan waarin steeds meer lucht werd geblazen en gedurende de volgende act waren zijn handen vastgezet tussen messing buisjes.

Dat zag er in het begin kolde-riek uit, maar verderop het (te lange) stuk begonnen die handicaps tegen te staan. De twee bedenkers wilden zo 'kwetsbaarheid' laten zien, maar dat werd niet gehaald. Het kwam uiteindelijk allemaal tamelijk geforceerd over en zo werd het muziekstuk een performance die ietwat wezensvreemd in het festivalprogramma staat.



Maassen en Murphy hadden tijdens het ontwerpproces de rollen omgedraaid