

## ARTIKEL

tekst: Machiel Swillens

### Storioni productie 'Le malade imaginaire'

Het Storioni Festival ontwikkelt unieke kamermuziekproducties waarbij andere kunstdisciplines worden betrokken. Een van de vier Storioni producties in 2017 is *Le malade imaginaire*, naar het oude toneelstuk van Molière. Het zal door het Storioni Trio worden gespeeld op een van de meest bruisende locaties van Eindhoven; Sectie-C, een voormalig fabrieksterrein aan het spoor waar nu meer dan honderd kunstenaars en designers hun werkplek hebben.

*Le malade imaginaire* wordt gemaakt door componiste Geneviève Murphy en ontwerper Lucas Maassen. Lucas Maassen is een Eindhovense ontwerper die internationaal stevig aan de weg timmert. Nadat hij in New York een kunstproject deed, besloot hij ook kunstenaar te worden. Tijdens de Dutch Design Week vertelt hij in zijn tot restaurant omgetoverde werkruimte: 'Een ontwerper zoekt altijd oplossingen, een kunstenaar stelt vragen.' Dat stellen van belangrijke levensvragen komt tegenwoordig veel te weinig aan bod, vindt hij. 'Ik wil als ontwerper geen problemen meer oplossen, maar als kunstenaar problemen ontwerpen. Uit problemen of obstakels kunnen nieuwe dingen ontstaan.'

#### A piece for a chair...

Toen Geneviève Murphy en Lucas Maassen voor het eerst bij elkaar kwamen om te brainstormen over wat ze zouden ontwikkelen voor het Storioni Festival, ontdekten ze al snel hun gezamenlijk fascinatie voor beperkingen. Bovendien bleken zij allebei een gehandicapte broer te hebben. Dat was nog een link naar het thema en het schiep een band. De van oorsprong Schotse, jonge componiste Geneviève Murphy zette zich in recent werk uiteen met diepmenselijke gevoelens als onzekerheid en kwetsbaarheid. Geneviève Murphy: 'Lucas heeft als thematiek hoe er uit een beperking of handicap juist een nieuwe kracht kan ontstaan. In combinatie met mijn thema onzekerheid kwamen we op het idee onszelf en de musici handicaps te geven die uiteindelijk kunnen leiden tot iets nieuws en goeds.' In Lucas' studio besloten ze van rol te wisselen. Onder het motto 'A piece for a chair' maakte componiste Geneviève een stoel, en ontwerper Lucas componeerde een pianotrio. Geneviève: 'Eigenlijk was ik best bang voor de elektrische zaag. En omdat ik Lucas niet wilde storen bij het componeren, hield ik me op de achtergrond en zaagde bedeesd hout in stukken terwijl hij op de computer noten in een notenbalk zette.' Lucas: 'Op de computer, want ik kan helemaal geen noten lezen. Maar met het softwareprogramma dat Geneviève me gaf, kon ik wel terugluisteren wat ik had geschreven.' Uiteindelijk liet Geneviève haar stoel aan Lucas zien en hij speelde zijn muziek voor haar af. 'We werden allebei een beetje verlegen,' zegt Geneviève. 'We hadden ons kwetsbaar opgesteld, dit waren wij in onze meest rauwe vorm.' Die eerste poging tot een stoel van Geneviève Murphy en dat allereerste brok muziek van Lucas Maassen werden uitgangspunt voor de muzikale voorstelling die uit hun samenwerking ontstond. Geneviève gebruikte de noten van Lucas om mee te componeren, Lucas maakte stoelen naar aanleiding van het ontwerp van Geneviève. 'Het wordt een zeer theateraal concert', vertelt Lucas. 'We hebben er een acteur bij gevraagd die het verhaal gaat vertellen. Er zijn scènes en rekvisieten, en we hebben handicaps voor de musici verzonnen.' Zij baseerden de voorstelling op het verhaal van *Le malade imaginaire* uit 1673 van de Franse toneelschrijver Molière. De hoofdpersoon in deze komedie ontwerpt als het ware zijn eigen obstakels in de vorm van ziektes. Muziek van Geneviève Murphy zal worden afgewisseld met de originele dans- en toneelmuziek van de Franse componist Marc-Antoine Charpentier (1643-1707).

#### Meevoelen

Die handicaps voor de musici bestaan uit door Lucas Maassen vormgegeven 'instrumenten' die hen hinderen in hun spel. Een constructie die de armen van de pianist zo fixeert dat zijn handen steeds op

dezelfde afstand van elkaar blijven. Latex handschoentjes die langzaam worden opgeblazen en het spelen uiteindelijk bijna onmogelijk maken. Geneviève Murphy doet in haar werk een beroep op de empathie van het publiek: 'In dit stuk gaan we op reis. We zien de musici worstelen met hun handicaps. Er ontstaat een gevoel van onzekerheid, mislukking en ontmoediging. De muziek lijdt eronder. Zij klinkt niet zoals zij zou moeten klinken. Wij voelen mee met de musici. Maar dan horen we hoe de muziek zich begint aan te passen. Zij verandert als gevolg van de beperkingen, of misschien wel dankzij de beperkingen. De muziek die klinkt wordt mooi en er kan een gevoel van dankbaarheid ontstaan.' Maar om die dankbaarheid te voelen moet je eerst ergens doorheen. Samen op reis met de makers en musici door *Le malade imaginaire*.

Dit Storioni Festivalconcert is te zien op donderdag 19 januari bij Sectie-C, Eindhoven.

Link: <http://bit.ly/2fKqipC>