
Festival draait om schilder Jeroen Bosch

HEMELSE HEL BIJ STORIONI FESTIVAL

'Groter worden is geen doel op zich, maar we barsten van de ideeën en daarvan willen we er zo veel mogelijk realiseren.' Het hoofd van Wouter Vossen, violist van het Storioni Trio, zit vol. Hij is op de achtergrond al bezig met de planning voor 2017 en voelt op de voorgrond de druk en de spanning voor de komende weken. Een positieve spanning is het, omdat er zo veel moois gebeurt. „Na afloop kun je ons (Wouter Vossen, cellist Mark Vossen en pianist Bart van de Roer - red.) bij elkaar vegen, maar we krijgen van het festival vooral heel veel positieve energie.” Vossen is vereerd als hij hoort dat musici om wie wereldwijd wordt geroepen hun agenda vrijhouden voor het Storioni Festival. „Neem hoornist Hervé Julain, hij had een aanbieding voor een concertreis door Zuid-Korea, maar zei tegen zijn manager 'nee, dan kan ik niet, dan is het Storioni Festival!' Julain is de enige die er alle edities bij was. Waarom? „Omdat hij zo'n verschrikkelijk goede hoornist is!” Ook altviolist Vladimir Mendelssohn was steeds van de partij, op één jaar na waarin hij wegens familieomstandigheden moest afzeggen. Vossen spreekt met liefde over 'Vladi', geboren in 1949 en de éminence grise van het Festival, waar veel jonge musici uit alle landen van de wereld een kans krijgen. „Met de musici werkt het als met een carrousel. Ze stappen op,

draaien een paar rondjes mee, sommigen maken plaats voor nieuwe spelers, anderen blijven wat langer zitten en maken de verbinding met de vorige en de komende editie.”

Het negende festival – dat zich grotendeels afspeelt in Eindhoven, maar ook Den Bosch, Tilburg, Breda, Helmond en Amsterdam aandoet – draait om schilder Jheronimus (Jeroen) Bosch, wiens vijfhonderdste sterfdag dit jaar wordt herdacht, en heeft als thema Dromen en Demonen. „Muziek uit Bosch' tijd is voor ons festival niet interessant want te oud, zijn verbeeldingskracht des te meer. Je hoeft maar één detail uit een doek van Bosch te zien en je belandt in een andere, ronduit zinnenprikkende wereld. Verleiding, zonde en rekenschap, duivelse dromen, het eeuwige spanningsveld tussen geestelijke en wereldlijke zaken, hemel en hel: de thema's die sa-

Het Storioni Festival - de negende editie is van 20 tot en met 31 januari - wordt alsmaar voller, groter en dynamischer.

DOOR MARJOLIJN SENGERS

menkomen in zijn beroemde *Tuin der Lusten* zijn van alle tijden en houden kunstenaars uit alle disciplines bezig.”



Het thema leverde twee speciaal voor de gelegenheid gebouwde instrumenten op: een luitharp en een draailier. Ze komen voor op Bosch' drieluik *De Tuin der Lusten* en maken deel uit van het project Hemelse Hel, dat in vijf afleveringen door het festival heen loopt. De muziek hiervoor is geschreven door bouwers/componisten Aart Strootman (luitharp) en Marco Mlynek (draailier).

Vossen is trots en blij dat componist Krzysztof Penderecki (1933) naar Nederland komt. „Het was vijftien jaar geleden dat hij hier was. Zijn agenda zit zo vol als die van Obama, maar hij heeft met plezier tijd voor ons ingeruimd. De experimentele verbeeldingswereld van Penderecki past wonderwel bij die

Storioni-moment

Heeft u een speciale herinnering aan het Storioni-festival of is er in de vorige edities een werk gespeeld dat u graag nog

Mlyneck met zijn draailier. Het instrument komt voor op een van de panelen uit *De Tuin der Lusten* van Jeroen Bosch (foto links). Mlyneck speelt de 23e (tijdens de première) en de 29e in Helmond (Speelhuis) en de 30e in Eindhoven (Muziekgebouw) tijdens het festival. FOTO MIKE ROELOFS

eens wilt horen? Laat het weten via www.facebook.com/storioni. Ook tijdens het festival is er de mogelijkheid uw wens of herinnering kenbaar te maken.

van Jeroen Bosch. Een van de meest bijzondere werken is zijn sextet. De aangrijpende schoonheid van de seeren wegzwevende celloklangen in het slotdeel ... dat is de hemel!" Er worden de komende weken ruim veertig musici ingevlogen. Vossen noemt klarinettist Paul Meyer, violist Ilya Gringolts, altvioliste Lily Francis en dirigent Antony Hermus. Penderecki's hedendaagse muziek staat naast die van barokcomponist Purcell geprogrammeerd, de vroege meerstemmigheid van Machaut naast de avant-pop van Ter Veldhuis, de klassieke Mozart naast de twintigste-eeuwse Messiaen.

Nieuw dit jaar is de Grande Parade op zaterdag 23 januari, opgezet als een festival in een festival. „Op één

avond beleef je alles wat er tijdens het festival wordt aangeboden. In alle hoeken en gaten van het Muziekgebouw klinkt muziek, maar zo getimed dat je alle concerten kunt bijwonen." En last but not least zoekt Storioni Festival ook steeds meer samenwerking met beeldende en theatrale kunstvormen. Daarvoor zijn onder andere kunstenaar Jasper Krabbé, acteur Thom Hoffman en fotograaf Mike Roelofs aangetrokken.

Hoe gaat de tiende editie eruit zien? „Die zal niet per se groter worden, misschien kiezen we zelfs wel voor kleiner. In 2007 hadden we het idee er een terugkerend feest van te maken, we mogen vaststellen dat dit heel goed is gelukt. Veel mensen hebben mooie herinneringen aan de afgelopen jaren, we hopen dat ze die met ons willen delen en dat we daar volgend jaar iets mee kunnen doen", aldus Wouter Vossen. (zie kader)

www.storionifestival.nl

