

# Aanstekelijke speelvreugde

## RECENSIE

### KLASSIEKE MUZIEK

door **Cornélie Hoendervanger**  
e-mail: [kunst@ed.nl](mailto:kunst@ed.nl)

.....  
Het openingsconcert van het Storioni-festijn in Eindhoven werd gisteren een bonte avond met tal van kleurrijke combinaties. Weer bleek het hoofdkenmerk van de voordrachtskunst op het podium een inspirerende speelvreugde. De muzikale aftrap, een expressieve Franck, werd genomen door de Finse violiste Elina Vähälä en de Ierse pianist Finghin Collins. Vähälä liet ook haar energieke toongeving horen in Ysayes solo 'Obsession'. Het Storioni Trio

werd een duo, doordat Wouter Vossen vanwege griep verstek moest laten gaan. Cellist Marc Vossen en Bart van de Roer aan de piano vertolkten warm en romantisch twee werken van Rachmaninov en Dvorak. Een quatermains-koppel, Van de Roer en Collins, wijdde zich aan de beroemde Schubert-Fantasia. Zij speelden bevlogen, maar hun klankbalans hadden zij met meer raffinement kunnen uitbuiten. Links had een vollere, rechts een dunnere toonvorming. Zo'n ad hoc ensemble is voor deze uiterst veeleisende muziek heel moeilijk. Voor het afsteken van een Amerikaans vuurwerkje zaten maar liefs drie pianisten aan één vleu-

gel, de twintigjarige Spaanse Rosalia Gomez Lasheras was ook aangeschoven. Sousa's 'Stars and Stripes' klonk amusant. Het hoogtepunt werd Beethovens Kwintet. Vier blazers uit het Concertgebouworkest (Camerata RCO) droegen indrukwekkend dit opus voor met als fundament een prachtig en fantasievol musicerende Collins aan het klavier. Een uitzonderlijke klasse!

.....  
Openingsconcert Storioni Festival; Storioni Trio (als duo), Elina Vähälä, viool, Finghin Collins en Rosalia Gomez Lasheras, piano, Camerata RCO. Gehoord in Eindhoven, Muziekgebouw, vrijdag 23 januari.