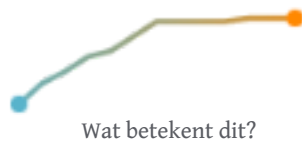


Want er wordt al genoeg onzin verteld over kunst



29

shares

+

In 1960 zette Krzysztof Penderecki (Dębica, 1933) in één klap zijn naam op de kaart met *Klaagzang voor de slachtoffers van Hiroshima*. Dit avant-gardistische, expressionistische stuk voor strijkorkest geselt des oren met zwaar dissonante samenklanken vol microtonen. Met deze niets ontziende klankorgie trof de Pool het geestelijke en lichamelijke inferno dat de atoombom op de Japanse stad in 1945 veroorzaakte in het hart.

Anders dan collega vernieuwers als [Stockhausen](#) en [Boulez](#) wist hij van meet af aan de aansluiting met het grote publiek te vinden. De komende elf dagen is hij *composer in residence* van de negende editie van het [Storioni Festival](#), dat vanavond 21 januari wordt afgetrapt in het [Amsterdamse Muziekgebouw aan 't IJ](#). Het Storioni Trio speelt onder andere zijn Sextet voor klarinet, hoorn, piano en strijktrio, dat ook morgen klinkt in het [Muziekgebouw Frits Philips in Eindhoven](#). Tijdens het festival wordt veel kamermuziek van Penderecki uitgevoerd, naast een bewerking voor strijkorkest van zijn meeslepende koorwerk *Agnus Dei*.

33
Shares
25
3
Penderecki is zijn leven lang een getuigenis-componist geweest. Hij
roeide op in het zuidoosten van Polen, waar hij als autochtoon omringd
erd door Joden. Hij sprak in zijn jeugd zelfs Jiddisch en zag tijdens de
weede Wereldoorlog veel van zijn vrienden vermoord of weggevoerd
orden naar Treblinka en Auschwitz. Hun lot verklankte hij in grootse
oorwerken, zoals bijvoorbeeld de *Lucas Passie* (over Auschwitz, 1966),

4 et *Agnus Dei* (over de opstand in het getto van Warschau, 1981) en
1 *Ad Disj* (op Hebreeuwse teksten, gewijd aan de liquidatie van het getto
in Lodz, 2009).

Maar ook de Russische overheersing en het Poolse verzet tegen het communisme vonden hun weg naar muziek. Zo droeg hij in 1980 zijn *Te Deum* voor solisten, koor en orkest op aan de kort daarvoor tot Paus gezalfde Karol Wojtila en eerde hij datzelfde jaar de rebelse vakbond Solidarnosc in het koorwerk *Lacrimosa*. Zijn werken zijn vaak religieus geïnspireerd, meestal ontleend aan de katholieke rite, zoals bijvoorbeeld het *Stabat Mater* dat het Groot Omroepkoor op 29 januari uitvoert in het AVROTROS Vrijdagconcert. Hij componeerde echter ook een Mis op Russisch-orthodoxe teksten.

Hoewel zijn muziek nog altijd een grote dissonantie kent, incorporeerde Penderecki gaandeweg steeds meer referenties aan klassieke muziek – Vlaamse polyfonie, Bach, Mahler – waardoor hij wel verguisd wordt als ‘neoromanticus’. Het deert hem niet, hij schrijft gewoon de muziek die zijn gevoel en intuïtie hem ingeven en weet daarmee nog altijd een groot publiek te bereiken.

Thea Derks im Gespräch mit Krzysztof Penderecki



De laatste jaren concentreert Penderecki zich steeds meer op kamermuziek. In een gesprek vertelde hij me dat deze voor hem op dit moment het allerbelangrijkste is: 'Misschien is het omdat ik ouder word en geen zin meer heb om groots opgezette stukken te schrijven met veel notenbalken. Maar ik vind het vooral aantrekkelijk omdat het in kamermuziek om de waarheid gaat, je kunt je niet verschuilen. In een orkestwerk kun je af en toe wat verdoezelen als je er niet uitkomt, in een stuk voor een solo instrument telt elke noot.'

Het Storioni Festival loopt van 21 t/m 31 januari. [De speellijst vind je hier.](#)

Het Groot Omroepkoor zingt het Stabat Mater op 29 januari in Tivolivredenburg.

[Info en kaarten vind je hier.](#)

[Delen op Facebook](#)[Delen via Twitter](#) +

Zeker Ook Lezen:

1. **Storioni Festival: champagnefles waarvan de kurk bijna afknalt** Op donderdag 21 januari start de negende editie van het...
2. **Spectaculair vertragen in Brugge: Slow (36h) maakt het 'niets' voelbaar.** We gaan te hard. De politiek gaat te hard, het...
3. **De cijfers zijn binnen. En ze zeggen helemaal niets.** We hadden het al aangekondigd. Deze periode staat in het...
4. **Je bent jong en je wilt klassieke muziek** Afgelopen zomer maakte het Britten Jeugd Strijkorkest zijn eigen Tour...

🔖 Opgeslagen in MUZIEK, NIEUWS en gemarkeerd met Auschwitz, Groot Omroepkoor, Karlheinz Stockhausen, Karol Wojtila, Krzysztof Penderecki, Lacrimosa, Muziekgebouw aan 't IJ, Muziekgebouw Frits Philips, pierre boulez, Solidarnosz, Stabat Mater, Storioni Festival, Storioni Trio, Thea Derks, Threnody for the Victims of Hiroshima, Treblinka. Sla de permalink op.

🔗 Deel dit artikel: [f Facebook](#) [🐦 Twitter](#)

Geen Blendle? Leden en supporters lezen gratis verder!

Gebruikersnaam:

Wachtwoord:

[Schrijf je nu in](#) | [Wachtwoord kwijt?](#)

Bewaar mijn gegevens

0 Reacties

Cultuurpers

1 Aanmelden ▾

♥ Aanbevelen

🔗 Delen

Sorteren op beste ▾



Start de discussie...

Reageer als eerste.

OOK OP CULTUURPERS

WAT IS DIT?

Griekenlandspecial (4): Aspasia Nasopoulou schiet in de roos

1 reactie • 6 maanden geleden

Aspasia Nasopoulou — Hoe het met Griekenland verder gaat blijft spannend, maar het is fijn om te lezen dat mijn ...

Geen kunst zonder offers! @TFBoulevard toont 2 gezichten van

2 reacties • 5 maanden geleden

MD — Ik had het gevoel dat het vooral de ouders waren die de tierende Belg hilarisch vonden, de kinderen zaten er

Gemeente Hilversum sluit Theater Achterom

1 reactie • 2 maanden geleden

Fransien van der Putt — En wie inde de 160.00 euro huur? De Gemeent Hilversum?

Utrechts postkantoor grote verliezer bij 'ligconcert' Canto Ostinato

1 reactie • 4 maanden geleden

Stephan Staal — Beste Wijnand, bedankt voor je verhaal, maar jammer dat je teleurgesteld was. Daar heb ik op de ...

✉ Abonneren

D Voeg Disqus toe aan uw site Add Disqus Add

🔒 Privacy

📖 Vorig artikel

Ben jij de nieuwe journalist die we

zoeken?

20 Januari 2016 · Door **Redactie** · 0 Comments · 0 minuten